

EL LIBRO DE LA SEMANA NARRATIVA

Pasión porteña

ANTONIO GARRIDO NUEVA YORK

POR PASIONES ASÍ ★★★

Autor: Pedro Molina Temboury.
Editorial: Seix Barral.
Colección: Biblioteca breve.
Número de páginas: 254.

Pedro Molina Temboury

Por pasiones así

Lo que importa es el proceso y no el final; lo que interesa es ese año de la vida de Andrés en Buenos Aires; Lo que seduce al lector es la relación de Andrés con Mariana, una relación que se articula como una pasión, como la pasión.

Nunca sabremos por qué dos personas se enredan en el hilo sin fin de una mirada; nunca sabremos por qué se encierran en un cuarto y se dedican a hacerse el amor hasta la extenuación; nunca sabremos qué fuerzas mueven los celos, los afanes de ocupar plenamente la mente del otro, las ansias de empezar otra vez. La química de la pasión es el vértice supremo del deseo, el punto máximo que se hace grito y gesticulación. Es un resultado físico y un complejo proceso intelectual. En la pasión nos descubrimos de verdad y eso da miedo. ¿Qué se puede ocultar en el rectángulo de una cama?

Este es el gran tema: una relación tormentosa en la que Andrés descubrirá su verdadera naturaleza y Mariana será un secreto; posiblemente los hombres y las mujeres son siempre secretos; unos para otros; la pasión es una forma de conocimiento, un camino largo que consume todas las energías, que relega a un segundo término lo que fue objeto de toda una vida.

El otro eje de coordenadas de

esta novela, que coge al lector y no lo suelta, es la realidad argentina de 1988, no muy diferente a la actual; esta contemporaneidad del libro, no buscada por el autor, es otro elemento positivo para su recepción. Argentina es una desmesura, un deseo de huida permanente, un psicoanálisis eterno, unos falsos franceses que son falsos ingleses que son italianos y españoles; una renuncia a las raíces y una busca de lo imposible. Andrés llega, como corresponsal, a Buenos Aires y se enfrenta a una ciudad que se mueve entre la hiperinflación,

las intenciones de golpes militares y un sentimiento de fracaso. El autor conoce esta realidad y se nota, pero esta información precisa y veraz queda subordinada a los hechos narrativos.

Otro nivel es el entorno: la clase alta bonaerense, representada por Cristina Wilde, que no entiende de crisis y se dedica a coleccionar arte y a acostarse con cualquier jovencito; por otra parte, la inoperante categoría de los diplomáticos que no se enteran de nada ni sirven para nada. Las contradicciones de Argentina tiene un cuerpo: Mariana.

